



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НУЖДАЮЩИХСЯ В
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ
ПОМОЩИ «ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»

Согласовано
методистом
От _____
Подпись _____

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От « 24 » 08



Утверждаю
Директор МКОУ ДО ППМС
«Центр диагностики и
консультирования»

Т.С.Парамонова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Адаптация первоклассников к школе посредством
театрального искусства»**

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Пряхина Е.А.

Людиново
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и перспективность программы

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребенка. Резко меняется весь уклад его жизни, социальное положение в коллективе, семье. Его первой и важнейшей обязанностью становится отныне учение. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет.

Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению как к приобретению новых знаний, умений и навыков, накоплению систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что это труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребенок не привык трудиться, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к школе.

Школьная адаптация – это приспособления ребенка к условиям и требованиям школы, которые для него являются новыми по сравнению с условиями детского сада и семьи в дошкольном детстве. Значение этого периода вхождение в непривычную для детей жизненную ситуацию проявляется в том, что от благополучности его протекания зависит не только успешность овладения учебной деятельностью, но и комфортность пребывания в школе, здоровье ребенка, его отношение к школе и учению.

От благополучия адаптационного периода при поступлении в школу в значительной мере зависит успешность дальнейшей социальной деятельности ребенка.

Занятия театральной деятельностью - хорошая смена вида деятельности, служащая разгрузкой после уроков, отдыхом с полезным эффектом. Неформальная обстановка помогает вести себя непринужденно и расслабиться после школьного напряжения. Происходит смена стиля общения.

На занятиях театральной деятельностью происходит сплочение коллектива, разрешаются конфликты, завязываются дружеские отношения.

Психологи рекомендуют творческие занятия, как метод борьбы с застенчивостью и страхами. Следовательно, актерское мастерство будет полезно неуверенным детям.

Актерское мастерство поможет и эмоционально-неустойчивым, так как учит детей искренне проживать эмоции. Дает понимание, как ими управлять, как владеть своим телом и голосом, чувствовать себя и пространство.

Театральная деятельность - это ответственность и дисциплина, как следствие неусидчивые дети после этих занятий серьезнее начинают относиться к учебе, что влияет и на их успеваемость.

На занятиях используется начальный этап освоения художественно-творческой деятельности, погружение в творчество. Развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности, познание себя - «я в предлагаемых обстоятельствах». Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом деятельности на этом этапе является тренинг и игровые упражнения, одиночные и парные этюды.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребенку 6,5-7 лет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, что в свою очередь обусловило тот факт, что она стала значительным помощником в благополучной адаптации первоклассников. Для содействия быстрому и безболезненному приспособлению первоклассника к школьной жизни была разработана программа «Адаптация первоклассников к школе посредством театральной деятельности».

Первоклассники, реализующие свои творческие способности, желания и потребности в ходе театрализованной деятельности, более уверенно ощущают себя в школе, умеют осуществлять учебную деятельность в парной и коллективной работе, у них адекватная самооценка и оценка окружающих. Адаптации первоклассников к школьному обучению

средствами театрализованной деятельности рассчитана на развитие когнитивных способностей, благоприятных личностных особенностей и межличностного взаимодействия младших школьников, а, в конечном счете - на повышение их адаптации к школе и коллективу сверстников.

Нормативно – правовые и методические основания программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Адаптация первоклассников к школе посредством театрального искусства» разработана с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Письма Министерства образования Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-18-44 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 4№ 41.

Программа «Адаптация первоклассников к школе посредством театрального искусства»- является модифицированной программой дополнительного образования и составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной; программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения».

Педагогическая целесообразность

Анализ причин дезадаптации в первом классе выявил следующие «горячие точки», на которые и направлена программа «Адаптация первоклассников к школе посредством театрального искусства»:

- повышенная тревожность, неуверенность в себе,
- неразвитость произвольности, саморегуляции, самоконтроля,
- низкий уровень развития познавательных способностей, особенно внимания,
- неумение общаться, неразвитость коммуникативных навыков (агрессивное, расторможенное поведение, чрезмерная обидчивость).

В младшем школьном возрасте роль ведущей деятельности по-прежнему остаётся за игрой, поэтому занятия в основном проводятся в игровой форме.

Цель программы

- Создание условий для успешной адаптации детей к школе.

Задачи:

- Помочь первоклассникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- Раскрыть творческие способности детей, реализация этих способностей;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми.

Адресат:

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Адаптация первоклассников к школе посредством театрального искусства» предназначена для работы с первоклассниками. Противопоказаний для усвоения программы - нет, однако следует соблюдать принцип индивидуального подхода в выборе форм организации деятельности на занятиях в соответствии с особенностями развития детей. Реализация рабочей программы

происходит путём проведения групповых комплексных занятий с детьми. В конце каждого занятия проводится рефлексия, с целью осуществления обратной связи.

Продолжительность, рекомендуемая периодичность

Данная программа рассчитана на 1 учебный год (30 час.), проводятся групповые занятия 1 раз в неделю. Продолжительность занятия первое полугодие 30 минут, второе - 40 минут.

В ходе проведения занятий педагог дополнительного образования может вносить изменения в структуру, этапы, сроки проведения и основные направления работы на свое усмотрение, исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Педагог дополнительного образования может варьировать количеством часов, отводимых на изучение определенных разделов и тем, изменение последовательности изучения тем, вносить изменения в календарно-тематическое планирование в связи с командировками, курсами повышения квалификации, больничными листами.

Требования к результату освоения программы

При условии успешной реализации программы «Адаптация первоклассников к школе посредством театрального искусства» будет наблюдаться положительная динамика в развитии произвольности действий, поведения, эмоциональной и коммуникативно-речевой активности детей 6,5 - 7,5 лет.

- Преодоление первоклассниками психологической и речевой «зажатости»;
- Раскрытие творческих способностей детей;
- Развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности;
- Умение согласовывать свои действия с другими детьми и взрослыми.

В программе используются развивающие методики, а это значит, что все занятия направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Система оценки достижений планируемых результатов

Оценка эффективности данной программы осуществляется путем сравнения результатов диагностики, проводимой в начале учебного года и в конце.

Диагностический инструментарий:

- Наблюдения, собеседования
- Рисуночный тест А.Л.Венгер

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по программе «Адаптация первоклассников к школе посредством театрального искусства»
(работа с детьми 6,5 -7 лет).

№ п/п	Наименование блоков	Всего часов
1	Блок №1 Вводный	1
2	Блок № 2 «Основы театральной культуры»	3
3	Блок № 3 «Техника и культура речи»	8
4	Блок № 4 «Ритмопластика»	9
5	Блок № 5 «Актерское мастерство»	9
6	Итого:	30

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«Адаптация первоклассников к школе посредством театрального искусства»
(работа с детьми 6,5 -7 лет).

№ п/п	Наименование блоков	Цель занятия	Краткое содержание
1	Вводный	Познакомиться с коллективом класса. Дать информацию детям о планах работы по программе на год. Познакомить с правилами безопасности на занятиях.	С помощью игровых моментов дать детям возможность почувствовать прелесть приобщения к миру театра.
2 -4	«Основы театральной культуры»	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный) Обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; формировать знания об особенностях и видах театрального искусства: театр снаружи и изнутри; рождение спектакля; культура зрителя.	«Азбука театра» - знакомство с театральными терминами. Презентация «Этот удивительный мир театра». «Идем в театр» - как вести себя в театре.
5 - 12	«Техника и культура речи»	Объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.	Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словами. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Упр.: «Мячик и насос», «Пятачок, улыбочка», «Точка зрения», «Лифт», «Джунгли» и т.д. Скороговорки, чистоговорки.
13 - 21	«Ритмопластика»	Обеспечить развитие естественных	Раздел включает в себя комплексные ритмические,

		<p>психомоторных способностей студийцев, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p>	<p>музыкальные, пластические игры и упражнения. (общая физическая подготовка, координация движений, движение и музыка, пантомима, органика и поиск собственных выразительных средств) «Построение позвоночника», «Гимнастическая растяжка», «Стеклянная стена», «Импровизация» и т.д.</p>
21 - 30	«Актерское мастерство»	<p>Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры. Снятие мышечных зажимов, приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Органическое (подлинное) действие, построение этюда. Работа над ролью Игры «Жребий», «Борьба стихий», «Аквариум» и т.д.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. - №4. - С. 24.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. –С.118
3. Менджерицкая Д.В. Творческие игры в детском саду. - Минск, 1953.
4. Никитин С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп. - М.: Школьная Пресса, 2000, С.56-58
6. Психофизиология. Словарь. авторы Безруких М. М., Фарбер Д. А., издательство ПЕР СЭ, Москва, 2005.
7. Семенов Н. Б. Театрализованная игра как инструмент социальной работы [Текст] / Н. Б. Семенов // Молодой ученый. — 2011. — №11. Т.2. — С. 104-107.